

# Из цикла «Шесть романсов на слова А. С. Пушкина»

## НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В. МУРАДЕЛИ

(1908—1970)

Andante, tranquillo

Голос

На хол-мах Гру- зи- и

Ф-п.

*p*

ле- жит ноч- на- я мгла, шу- мит,

Нар

шу- мит А- раг-ва пре-до мно- ю, шу- мит А-раг-ва пре-до мно- ю.

Мне груст- но и лег- ко, пе- чаль мо-я свет- ла, пе- чаль мо- я пол-на то-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-бо ю, то бой, од-ной то-бой!». Музыка в тональности D-мажор, 4/4 метр.

-бо ю, то бой, од-ной то-бой!

*poco più mosso*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «у-ны-нья мо-е-». Музыка в тональности D-мажор, 4/4 метр. Темп обозначен «poco più mosso».

у-ны-нья мо-е-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-го ни-что не». Музыка в тональности D-мажор, 4/4 метр.

-го ни-что не

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «му-чит, не тре-во-жит, и». Музыка в тональности D-мажор, 4/4 метр.

му-чит, не тре-во-жит, и

*accel.*

*poco a poco cresc.*

серд- це вновь го- рит и лю- бит, и

*poco a poco cresc.*

This system contains the first two lines of the score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note 'с' and a half note 'р', followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

серд- це вновь го- рит и лю- бит, от- то- го, что не лю-

This system contains the next two lines of the score. The vocal line continues with a quarter note 'с', a half note 'р', and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

*ff* *rit.*  
-бить о- но не мо- жет.

*ff* *mf*

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a more active bass line. There are dynamic markings of *ff* and *mf* in the piano part.

*p*

This system contains the final two lines of the score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with melodic and harmonic development, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.